

Xandra Villar Amigo. León, 1988.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha ampliado su formación con el Máster de Arte Contemporáneo y el Máster de Educación en Arte, así como con diversos cursos de artista entre los que destaca: *Paisaje visual. Territorio de Resistencia* de **Daniel G. Andújar**, *El rayo que no cesa* de **Cristina Lucas**, *Un número finito de acciones* de **Itziar Okariz**, *El lugar como soporte de intervención* de **Concha Jerez** y *Mapa, territorio, paisaje sonoro* de **Kamen Nedev** o *Descampados, demoliciones y ruinas* de **Lara Almarcegui**. Así mismo, ha asistido a conferencias y simposios sobre las **Políticas Culturales en Europa frente a los retos de la integración** al ser becada por la Fundación Yuste, **Simposio de Nuevas Rutas/ Nuevas Condiciones Urbanas** de Santiago Cirugeda o El Forum D' Avignon: **La ciudad como ecosistema cultural**.

Se interesa por **el estudio y la construcción de diferentes signos de comunicación o representaciones** que han sido utilizados en la transmisión de mensajes aparentemente imparciales. Sin embargo, el análisis de los mismos revela un reclamo escondido, una especie de mensaje subliminal que visualiza intereses políticos, estructurales y económicos que influyen sobremanera en las necesidades sociales actuales.

Su principal interés es cuestionar los diferentes códigos utilizados principalmente por las Instituciones públicas al analizarlos desde sus cualidades estéticas y formales para delatar perversas connotaciones ocultas.

Su statement lo conforma una única oración: *La ficción era tan evidente que nos la creímos*, que junto con el proyecto en sí, ayuda a que el público dude sobre la veracidad de lo expuesto, atenuando la gravedad de los hechos al descubrir la autenticidad de la información aportada.

Ha sido **premiada** en el concurso de Artistas Jóvenes de Castilla y León, el concurso Arteshop de Bilbao, Jóvenes artistas de Leioa, concurso de cómic San Andrés del Rabanedo o el concurso Juan de Ortega del COAAT de León y **seleccionada** como una de las 30 mejores arteducadoras de España por el Centro Cultural Matadero de Madrid.

Su obra se ha mostrado en **M.A.R.C.A.** (2017), Ciudadela Galería de arte de Uruguay (2017), **Sala Unamuno** de Salamanca (2016), **Centro Cultural Matadero de Madrid** (2018 y 2015), Espacio Reflex (2015), Centro de exposiciones de la **Fundación Bilbaoarte** (2015), **Sala de Arte Joven de Valladolid** (2014), Sala Civivox Iturriaga de Pamplona (2014), **Galería Vanguardia** (2014), **Galería Windsor** (2013), **Salón de Prácticas Contemporáneas Getxoarte** (2013) o **Centro-Museo ARTIUM** (2013).

Si bien, destaca por sus intervenciones y acciones en sitios públicos como en **EXPOTRONIK. Rollo Vasco** (2017) en una máquina expendedora que realizaba **exposiciones itinerantes en centros comerciales**, en **NEXT LEVEL**(2016) exponiendo en los muppis de las **estaciones de tranvía de Bilbao**, en **TODO TRANSPARENCIA** (2013) forrando de film negro la cabina del **Puente de Deusto de Bilbao**.

Ha recibido varias **becas de investigación o producción** artística por parte de reconocidas instituciones como: **el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Fundación Bilbaoarte, la Fundación Santander, Patrimonio Nacional, la Universidad del País Vasco, la Fundación Guggenheim o el Centro-Museo Artium.**

Cuenta con **publicaciones indexadas** en diferentes revistas como en **Ausart. Journal for Research** o la Revista de la **Universidad Politécnica de Valencia** y cuenta con una mención con fotografía en referencia a su proyecto Next Level en el libro **NI ARTE, NI EDUCACIÓN** publicado por la **Editorial Catarata** en 2015.